

MASSIMO DURANTI

Nato a Perugia nel 1947, laurea in Scienze politiche, dopo l'insegnamento è stato dirigente del CORECOM della Regione Umbria. Pubblicista, critico d'arte, storico del Futurismo, amministratore pubblico, un passato in politica, gli esordi giornalistici sono del 1966 quando dirige "Contro corrente", la rivista della scuola. Dal 1967 scrive su "La Voce", "Cronache Italiane", periodico del Movimento Giovanile della Democrazia Cristiana, del quale è dirigente nazionale, poi su "Il Popolo" e "La Discussione" Nel 1976 ottiene l'iscrizione all'Ordine dei Giornalisti, elenco pubblicisti. Nel 1979 fa parte del gruppo promotore dell'Ordine dei Giornalisti dell'Umbria. Ha scritto su "Umbria Turismo", "Umbria immagine", "Cartellone" e "Il Settimanale", "Nuova Economia" e "Obiettivo Impresa". Scrive sul "Corriere dell'Umbria" dal primo numero. Negli anni Ottanta collabora con periodici nazionali d'arte come "La Vernice", "Terz'occhio", "Arte" (Editoriale Giorgio Mondadori), "Arte In". Dal 2000 scrive su "Contemporart", trimestrale d'arte a diffusione nazionale, del quale assume la direzione dal 2011 fino al febbraio del 2017. E' stato membro del Direttivo e tesoriere dell'Associazione Stampa Umbra. Critico esperto in particolare di Futurismo, ha pubblicato cataloghi generali, monografie, saggi e curato mostre per istituzioni pubbliche e private in Italia e a New York, Londra, Mosca, Minsk, Coira. È Presidente degli Archivi Dottori. È stato Vice presidente dell'Accademia di Belle Arti di Perugia e socio della Deputazione di storia patria per l'Umbria. Ha ricevuto il Premio per la Critica d'Arte del XIII Premio Sulmona 1998 e il Premio Tular 2009.